

Universidade Federal de Minas Gerais

Escola de Belas Artes

PLANO DE ENSINO – 2º semestre de 2025

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Curso: Mestrado Profissional em Artes

Componente Curricular: Poéticas e Processos da Criação em Artes

Docentes: Rita Gusmão

Linha de Pesquisa: Processos de Ensino, aprendizagem e criação em artes

Número de créditos: 04

Número de Vagas: 20

Dia e horário: segundas-feiras – 14:00 às 17:20

Código da disciplina: FTC824

Duração: 15 semanas

Data de Início: 11/08/2025

Data de Término: 24/11/2025

Carga Horária: 60h/a

EMENTA: Revisão dos conceitos fundamentais das artes e seus processos criativos, nas modalidades dramáticas, visuais, musicais e coreográficas. Estudo de processos criativos em artes com ênfase na realidade cultural dos alunos. Subsídios teóricos para explicar processos criativos que envolvam os usos de diferentes linguagens artísticas. Proposições metodológicas para elaboração de material didático.

OBJETIVOS:

- a) Reconhecer os processos criativos como metodologia de aprendizagem em Artes;
- b) Identificar as fases de um processo criativo artístico como dispositivos pedagógicos e de pesquisas;
- c) Compor processos interdisciplinares de aprendizagem em Artes;
- d) Perceber a potencialidade do ambiente cultural na escola e utiliza-lo como dispositivo pedagógico;
- e) Experimentar a criação de dispositivos didáticos como pesquisa prática;
- f) Refletir sobre a cultura como prática formativa;
- g) Entender a avaliação como perspectiva metodológica e de pesquisa pedagógica;

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas Teóricas;
- Aulas Práticas;
- Leituras e discussões;
- Apresentação de seminários teóricos e práticos;

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**Participação nas aulas teóricas: 30****Participação em aulas práticas: 30****Apresentação de seminários (2): 40****Total:****100 pontos****BIBLIOGRAFIA**

BAUER, Martin W., GASKELL, George. Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som. Um manual prático. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 13 ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro & Pensamento. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.

DEWEY, John. Arte como Experiência. Tradução Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. (Coleção Todas as Artes)

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. SP: Paz e Terra, 1996.

LIGIERO, Zeca. Corpo a Corpo. Estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Ed. Garamond, 2011.

MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em Jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro. SP: Hucitec, 2004.

MIRANDA, Danilo Santos de. (Org) Ética e Cultura. São Paulo: Perspectiva: SESC São Paulo, 2004. (Debates - 299)

MOLL, Jaqueline. (et all). Caminhos da educação integral no Brasil. Direito a outros tempos e espaços educativos. Porto Alegre/RS: Penso, 2012.

OLIVEIRA, Erico José de. (Org.). Artes Cênicas e Decolonialidade. Fundamentos Pedagogias e Práticas. São Paulo, e-Manuscrito, 2022.

RANCIERE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental: Ed. 34, 2005.

SANTIAGO, Mylene Cristina. (Et. All). Educação Intercultural- Desafios e Possibilidades. Petrópolis/RJ: Ed. Vozes, 2013.

ZANK, Sofia (Org.). Diversidade Biocultural na escola: reflexões e práticas para professoras e professores. Porto Alegre/RS: SBEE, 2021.